



# 交錯的凝視與視線： 非文字資料中的臺灣與帝國日本

## | 會議時間：

2015年12月11日（週五）10:00-16:00  
2015年12月12日（週六）10:00-12:30

## | 會議地點：

國立臺灣大學文學院文20教室

## | 報告人（依報告時間排列）

高城玲／神奈川大學

臺灣《排灣族採訪記錄》（1937）的現場上映會：  
活在現代的閣樓膠卷與照片

安田常雄／神奈川大學

戰時下的紙戲與宣傳：日本及臺灣的情形

田島奈都子／東京都青梅市立美術館學藝員

從戰前日本的視覺設計看臺灣印象

呂紹理／臺大歷史系

帝國日本與臺灣的農藥廣告

王櫻芬／臺大音樂學研究所

歷史錄音作為史料：  
以1930年代張福興的勝利唱片錄音為例

許雅惠／臺大歷史系

古鼎形象的現代轉化：  
中日戰爭（1937-1945）中的大鼎

金容範／神奈川大學

朝鮮半島上的日本人租借地和住居建築

金子展也／神奈川大學

特大產業與企業神社：  
以臺灣的神社創立為整體角度來論述

蔡錦堂／臺師大臺史所

日治時期臺灣的神社於戰後的處理與研究

## | 主辦單位：

臺大歷史系

神奈川大學日本常民文化研究所

神奈川大學非文字資料研究中心

※議程表請至臺大歷史系網站下載

圖片來源：

《臺灣中心航路案內（パンフレット）》

大阪商船株式会社, 1933年, 横浜みなと博物館 藏